

Модель Трёх Вопросов: Театральная деятельность в доу.

Модель трёх вопросов — это мощный инструмент проектной и исследовательской деятельности, который идеально подходит для организации работы с дошкольниками. Она стимулирует детский интерес и развивает их самостоятельность, превращая обучение в увлекательную игру.

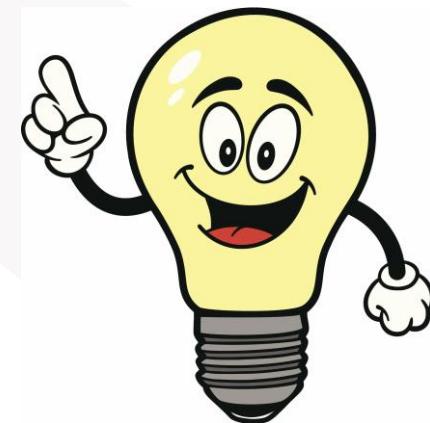


Суть модели: Путь от идеи к воплощению.

Эта модель представляет собой циклический процесс, состоящий из трёх ключевых вопросов. Педагог задаёт их детям, чтобы совместно спланировать и реализовать театральный проект — будь то постановка спектакля, создание театра или инсценировка сказки. Такой подход позволяет детям активно участвовать на всех этапах.

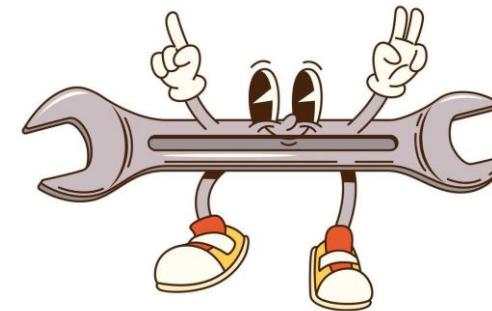
Что мы знаем?

Активизация имеющегося опыта



Что хотим узнать?

Формулирование целей и мотивации



Как найти ответы?

Планирование и реализация действий

1. Что мы знаем? Активизация опыта.

Цель этого этапа — активизировать имеющийся у детей опыт и выявить их начальные представления о театре или конкретной сказке. Это помогает педагогу понять отправную точку и направить дальнейшую работу.



Действия педагога и детей:

- **Обсуждение:** "Что такое театр?", "Какие бывают театры? (кукольный, настольный, пальчиковый, теневой)", "Как себя ведут зрители?".
- **Мозговой штурм:** Если выбрана конкретная сказка, что дети о ней помнят? Кто герои? Что с ними происходит?
- **Фиксация ответов:** Педагог записывает или зарисовывает все идеи детей, создавая "паутину знаний" или плакат.

Примеры детских ответов: "В театре есть сцена", "Актеры гримируются", "Зрители покупают билеты", "В нашей сказке есть злой волк и три поросёнка."



2. Что мы хотим узнать? Формирование мотивации.

На этом этапе дети формулируют свои вопросы и определяют, чему им необходимо научиться для успешной реализации проекта. Это рождает искреннюю мотивацию к поиску знаний.

Вопросы для размышления:

"Чему нам нужно научиться, чтобы поставить свой спектакль?", "Что нам для этого надо узнать?", "Как мы это узнаем?"

Планирование исследования:

Дети вместе с педагогом составляют план исследования, распределяя задачи и направления поиска.

Возможные направления "Исследования".

Профессии

"Как стать актёром?", "Кто такой режиссёр?", "Как шьют костюмы?"

Декорации и афиши

"Как создаются декорации?",
"Что такое афиша и для чего она?"

Актёрское мастерство

"Как говорить громко?", "Как двигаться, как лисичка или медведь?"

Примеры детских вопросов: "Как сделать кукол для теневого театра?", "Где взять музыку для спектакля?", "Как нарисовать настоящ





3. Как найти ответы? Переход к практике.

Этот этап — кульминация, где теория переходит в практику. Дети совместно с педагогом планируют конкретные действия для поиска ответов на свои вопросы и реализации проекта.

Составление списка дел

Дети предлагают идеи, педагог помогает структурировать и организовать

Исследование

Приглашение актёра, посещение театра (виртуальная экскурсия), просмотр видео.

Чтение

Изучение книг о театре, перечитывание сказок.

Эксперименты

Из какого материала сделать декорации? Как свет создаёт тень?



Творческие мастерские и репетиции.

Активное участие в творческом процессе — ключ к развитию навыков и закреплению полученных знаний. Здесь дети воплощают свои идеи в жизнь.



Создание

Распределение ролей, эскизы костюмов и декораций, их изготовление (из бумаги, картона, ткани).



Оформление

Рисование афиш и билетов для предстоящего спектакля.



Репетиции

Работа над дикцией, движением, выражением эмоций.



Итог: Премьера театрального проекта.

Кульминацией всей работы становится премьера спектакля, где дети могут продемонстрировать свои таланты и результаты совместного труда. Это момент гордости, радости и ощущения успеха.

Реализация проекта

Премьера спектакля для другой группы, родителей или малышей

- Такой подход не только развивает творческие способности, но и формирует навыки командной работы, ответственности и уверенности в себе.

Пример: Создаём свой кукольный театр.

Рассмотрим, как модель трёх вопросов применяется на практике для проекта "Создаём свой кукольный театр" в детском саду.

Вопрос 1: Что знаем?



- Беседа "Я был в театре".
- Просмотр отрывков кукольных спектаклей.
- Рассматривание разных видов кукол (перчаточная, марионетка, ...).
- **Итог:** Составляем схему "Что мы знаем о кукольном театре".

Вопрос 2: Что хотим узнать?



- Формулируем проблему: "Хотим поставить свой спектакль!".
- Вопросы детей: "Как управлять куклой?", "Из чего её сделать?", "Как сделать ширму?", "Кто будет зрителем?".
- **Итог:** Составляем "Карту нашего проекта" с вопросами.

Пример: Этап "Как узнаем?"

Наконец, переходим к непосредственной реализации, разбивая процесс на конкретные недели активи-

Вопрос 3: Как узнаем?



Неделя 1-2: Исследование и создание.

- Мастер-класс по изготовлению кукол из носков, перчаток, бумаги.
- Эксперименты: как кукла "оживает", как сделать ширму, как использовать свет для тени.
- Чтение и обсуждение выбранной сказки для постановки.
- Распределение ролей и начало работы над текстом и движениями.

Такой подход позволяет создать настоящий театральный проект, где каждый ребёнок чувствует себя важным участником.